



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA.
NÚCLEO 930
GUÍA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE EN CASA.
3 PERIODO.
AÑO 2020**



ÁREA:	Educación Artística y Cultural	GRADO: Sexto (6°)
NOMBRE DEL DOCENTE:	Diego Domínguez Ceballos : artisticasantarosa@gmail.com , www.artisticasantarosa.com Melva Tike Méndez : tikemel29@gmail.com Jacqueline Bolaños : religionyartistica2020@gmail.com , religionyartistica@gmail.com Jacqueline.bolanos@medellin.edu.co	
DURACIÓN:	Período Tercero	SEMANA: FECHA DE ENTREGA: 12 semanas 3 de agosto al 30 de septiembre entrega parcial guía. 1 de octubre al 30 de octubre. Guía Completa
FECHA DE RECIBIDO:		
FECHA DE ENTREGA:	30 de Septiembre primera entrega y 30 de Octubre entrega final.	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ¿Cómo puedo manifestarme artísticamente a partir de una experiencia de crisis para comunicar y reflexionar sobre mis emociones, sensaciones de manera artística y creativa?		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Comprender y dar sentido a la danza, e interpretar orientaciones emitidas por el docente y compañeros, con respecto a los aspectos artísticos.		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	1. Sensibilidad 2. Apreciación Estética 3. Comunicación	
APRENDIZAJES ESPERADOS	Reflexionar de forma sensible sobre la situación coyuntural del mundo frente a los nuevos cambios derivados del COVID 19 y de cómo podemos mejorar nuestra actitud por medio del arte y la expresión estética.	
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	La guía contiene una serie de actividades que se deben desarrollar, al final están enunciadas. Las deben realizar ya sea en su cuaderno, en un block e incluso en material reciclado ya que la intención es que las actividades sean registradas ya sea por fotografía o escáner o el recurso que el estudiante posea para ser enviadas vía correo electrónico. Las actividades son individuales.	
AUTOEVALUACIÓN DE LO APRENDIDO	Por favor elaborar el formato de autoevaluación contenido al final de la guía.	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA.
NÚCLEO 930
GUÍA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE EN CASA.
3 PERIODO.
AÑO 2020**



BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA	https://unayta.es/category/marketing-digital/ PARRAMÓN Vilasaló, José María y otros. Dibujo de apuntes, serie aula de dibujo. Parramón ediciones, Barcelona España 2006
CONTACTO DEL DOCENTE	Diego Domínguez Ceballos : artisticasantarosa@gmail.com , www.artisticasantarosa.com Melva Tike Mendez : tikemel29@gmail.com Jacqueline Bolaños: religionyartistica2020@gmail.com , religionyartistica@gmail.com , jacqueline.bolanos@medellin.edu.co
HORARIO DE ASESORÍAS	Comunicación constante y permanente a través del correo electrónico del docente y el blog. Si tienes el contacto de WhatsApp del docente, puede contactarlo en horario de trabajo de cada docente en la mañana o en la tarde de acuerdo al caso. El Horario de Atención en horas de la mañana de 7 a.m. a 11:30 a.m. y en la jornada de la tarde de 1 p.m. a 5:30 p.m., domingos y festivos, no se contestarán correos.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA.
NÚCLEO 930
GUÍA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE EN CASA.
3 PERIODO.
AÑO 2020



Definición de Danza



La danza es una forma de arte milenaria que se basa en el **movimiento** rítmico del cuerpo y que se encuentra directamente relacionada con la música.

La creación de un dibujo a mano alzada requiere de un dominio preciso del lápiz o del instrumento usado, además de una buena capacidad de observación para transmitir los detalles al papel. En cambio, otro tipo de dibujos, como el dibujo geométrico, se llevan a cabo con ayuda de distintos dispositivos o necesitan de una serie de pasos o etapas.

La danza forma parte de las siete artes clásicas y el ser humano la práctica en situaciones distintas: en el mundo del espectáculo, rituales, manifestaciones folclóricas, celebraciones, concursos, etc. Se podría afirmar que la danza tiene una doble vertiente: como un símbolo cultural y, al mismo tiempo, es una forma de entretenimiento y de evasión. En muchas ocasiones, las dos dimensiones se fusionan (un baile de graduación o el primer baile entre los recién casados serían un ejemplo en este sentido).

- La danza es una **expresión** natural de **comunicación**, una manera de transmitir **sentimientos** a través de los movimientos corporales. De igual forma, tiene un componente liberador y sensual. Y no hay que olvidar que está presente en la guerra y en el amor. Estos aspectos tan diversos hacen que la danza tenga una **fuerza** muy singular, una especie de atracción que impulsa a mover el cuerpo rítmicamente.

Cada cultura tiene sus propias danzas y a lo largo de la historia se han dado todo tipo de bailes. Algunos se encuentran en un contexto muy formal y elitista (por ejemplo, el vals o el ballet clásico). Otros tienen un sentido popular (la sardana catalana, la samba brasileña o las sevillanas andaluzas). Hay bailes dinámicos como el rock, elegantes como el claqué o llenos de erotismo como la danza del vientre. En este sentido, se podría decir que cada modalidad se adapta a unas circunstancias determinadas. Cada baile tiene su propia **simbología** y la mayoría de ellos tiene algún ritual asociado al mismo.

En todas las danzas hay elementos diversos que se conjugan: los pasos correspondientes, el sentido del ritmo y la expresión corporal. Todo ello forma una combinación especial que despierta sentimientos y pasiones, tanto en los bailarines que lo practican como en los espectadores que lo observan.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA.
NÚCLEO 930
GUÍA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE EN CASA.
3 PERIODO.
AÑO 2020**



La **coreografía** es el elemento técnico que sirve como guía para la danza, de tal forma que el coreógrafo orienta a los bailarines sobre los movimientos más adecuados para cada actuación.

Una de las peculiaridades de este arte es su versatilidad. De hecho, puede formar parte del teatro, del cine y está emparentada con la música, hasta el punto de que música y danza son prácticamente inseparables. Al mismo tiempo, hay que subrayar que es una forma de comunicación universal y que se adapta a cualquier persona y de cualquier edad o condición.

¿QUÉ ES EL COLOR?

Según la Real Academia de la Lengua Española, en su primera definición, el color es una " Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda".

El mundo es incoloro. Se podría decir que todo el color que vemos no existe. Es una percepción. Los objetos poseen la característica de absorber determinadas partes del espectro lumínico. La luz que no es absorbida se remite y transmite diferentes estímulos de color al de la ambientación general. Al llegar estos estímulos hasta el órgano de la vista, nos produce una sensación de color.

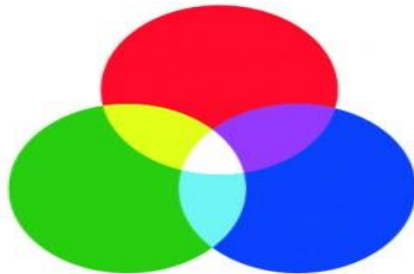
Se considera que el color se genera de la descomposición de la luz blanca proveniente del sol, o de un foco o fuente luminosa artificial. La apariencia de esos colores siempre es visual, y variará dependiendo del tipo de rayos luminosos, su intensidad o el modo en que son reflejados.

La luz blanca está formada por tres colores básicos: rojo, verde y azul. Este fenómeno fue descubierto por Issac Newton al hacer pasar un rayo de luz blanca por medio de un prisma de cristal, este haz de luz se dividió en un espectro de colores id ¿Cómo aparecen los colores?

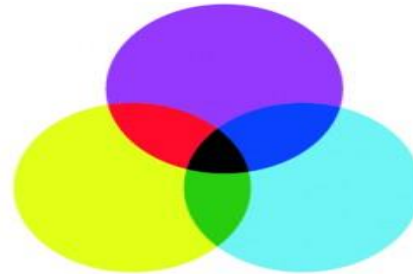
Los colores aparecen a partir de lo que se conocer como los tres colores primarios.

¿Qué son los colores primarios?

El ojo cuenta con tres tipos de células visuales, que rigen tres tipos diferentes de sensaciones, correspondientes a los colores primarios (azul, amarillo y rojo). A partir de ellos se forma para cada sensación de color, un código de tres partes, propios al del arco iris.



Colores Luz RGB



Colores Pigmento CMYK

Estos colores no surgen de la mezcla de ningún color, por eso son colores primarios.

¿QUÉ SON LOS COLORES SECUNDARIOS?

Los colores secundarios son aquellos que se forman de la mezcla, por partes iguales, de dos primarios (es decir: de la mezcla del azul y el amarillo surge el verde, del rojo y amarillo, el naranja y del rojo y azul, el violeta). Por su parte, los colores terciarios se forman con la mezcla, por partes iguales, de un color primario con uno secundario adyacente. Así, de esta combinación resulta el rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.



COLORES PRIMARIOS Y EL CÍRCULO CROMÁTICO

Dentro de la teoría del color podemos hablar sobre la psicología del color, de la que existen diferentes teorías. Algunas de ellas se contradicen entre sí, ya que, dependiendo de nuestra cultura, el color nos puede transmitir sensaciones completamente diferentes.

Dependiendo de nuestra experiencia personal y del lugar en que vivimos, los colores y los elementos que nos rodean, nos pueden transmitir sensaciones, gustos o estados de ánimo.

Por esta razón cuando elegimos colores para nuestros diseños, material comercial o negocios es bueno tener claro qué puede transmitir ese color, en ese lugar y a la gente que esté en él.

EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA.
NÚCLEO 930
GUÍA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE EN CASA.
3 PERIODO.
AÑO 2020**



¿Por qué tienen significado los colores?

Antes de hablar del significado de los colores debemos conocer algunas de las características de éstos, tales como el tono, la saturación y la brillantez.

¿QUÉ ES EL TONO DE UN COLOR?

El tono es el color en sí mismo, es la cualidad que define la mezcla de un color con el blanco o con el negro. Así podemos decir que existen tonos cálidos o tonos fríos. Los cálidos son aquellos tales como el rojo, el amarillo y los naranjas, mientras que los fríos son el azul y el verde. El verde si tiene más cyan que amarillo, tendría una tendencia a ser frío, y si tiene más amarillo parecería ser más cálido. Por eso es importante saber manejar los tonos.

¿QUÉ ES LA SATURACIÓN DE UN COLOR?

La saturación constituye la pureza del color respecto al gris, y depende de la cantidad de blanco que presente. Cuanto más saturado está un color, más puro es y menos mezcla de gris posee.

¿QUÉ ES LA BRILLANTEZ DE UN COLOR?

La brillantez o brillo de un color es la relación existente entre la intensidad del estímulo luminoso – también conocida como luminancia – y la sensación percibida, conocida como brillantez. Para un color de un matiz y saturación determinados, en la misma medida que la luminosidad alcanza el ojo aumentará la brillantez.

Desde tiempos antiguos grandes artistas incluyeron dentro de sus técnicas, la armonización del color, la cual consiste en pintar con una tendencia de color determinada. Esta técnica que utilizaron grandes artistas (Rubens, Velázquez y muchos más) se utilizan en la actualidad tanto en pintura como en diseño para la captación de público determinado.

¿QUÉ SIGNIFICADO TIENEN LOS COLORES?

Color blanco: Implica inocencia y pureza, nos ayuda en momentos de estrés, a seguir adelante. Significa igualdad y unidad. Contiene todos los colores del espectro y representa lo positivo y lo negativo de cada uno de ellos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA.
NÚCLEO 930
GUÍA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE EN CASA.
3 PERIODO.
AÑO 2020



Color negro: El color negro es útil para transmitir elegancia, nobleza, sofisticación, o tal vez un toque de misterio. Es autoritario y puede evocar emociones fuertes. Al contrario que el blanco es la ausencia total de luz.

Color gris: El gris es un color que está en el medio entre el blanco y el negro, es muy idóneo para la neutralidad. No carga visualmente y utilizado la justa medida puede transmitir elegancia y lujo. Al ser un color tan neutral no tenemos que abusar de él, o corremos el riesgo de generar tristeza y melancolía, como un día de lluvia.

Color amarillo: Está relacionado con la inteligencia, fomenta la creatividad, es un color de los más luminosos y cálidos. En diseño se utiliza para atraer la atención.

Color rojo: Es un color muy intenso, apasionante. Usado frecuentemente por los diseñadores para llamar la atención sobre un elemento en particular. Debe usarse de manera lógica, pues su intensidad y excitación puede cansar.

Color naranja: Color cálido, activo y dinámico, que actúa como estimulante de los tímidos y tristes. Posee fuerza activa, radiante y expansiva. Es muy útil en pequeñas dosis ya que en grandes extensiones es atrevido y agresivo.

Color azul: El color frío por excelencia. Simboliza la frescura, la calma y el reposo, se le asocia con la inteligencia y las emociones profundas, con la amistad, la fidelidad, la serenidad... Si es muy claro denota optimismo y pureza.

Color violeta: Es el color del misterio, de la lucidez y reflexión. Tiene que ver con lo espiritual y emocional. Es un color que bien utilizado es elegante.

Color verde: Evoca lo relacionado con la naturaleza y la vegetación, lo fresco y lo sedante. Es el color calmado, incita al equilibrio por lo cual es el más tranquilo y sedante.

Color marrón: Es el color del otoño, da la impresión de equilibrio. Es confortable y masculino. Representa el color de la tierra.

La teoría del color también se puede aplicar al ámbito digital. El uso del color de un sitio web es muy importante, ya que como se ha explicado, los colores son capaces de transmitir una infinidad de sensaciones o sentimientos. El uso adecuado de un color es una clave segura de éxito para captar la atención de los visitantes de nuestra página web, y se muestren receptivos.

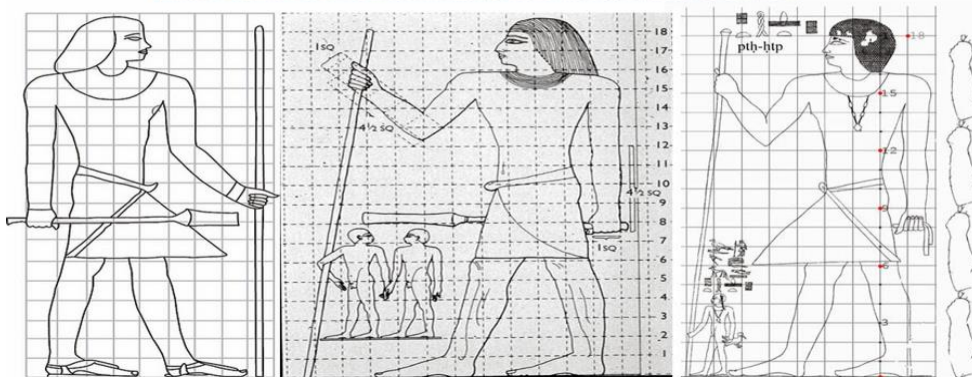
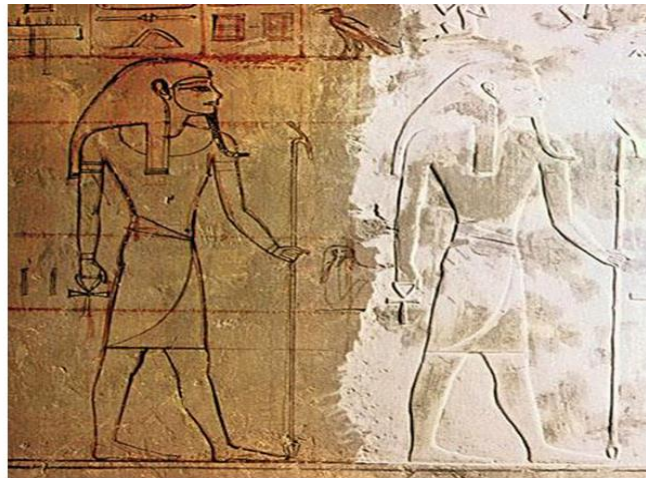
TÉCNICA DE LA CUADRICULA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA.
NÚCLEO 930
GUÍA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE EN CASA.
3 PERIODO.
AÑO 2020



El origen de la cuadrícula. La cuadrícula ha sido utilizada desde tiempos memoriales. Los egipcios la usaban para construir sus esculturas, pintar o hacer relieves. ... Esta técnica, creada por los egipcios, es conocida como técnica de fresco seco y es el precedente de la pintura al fresco o témpera. Introducción al proceso de dibujo basado en cuadrícula. ... Sirve para determinar y limitar el encuadre, es decir, la parte del espacio que se va a dibujar. Cuanto más cerca de los ojos se coloque la retícula mayor será la parte de espacio que abarque; cuanto más se aleje, más se reducir . Miremos los siguientes Ejemplos



ACTIVIDAD N   1



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA.
NÚCLEO 930
GUÍA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE EN CASA.
3 PERIODO.
AÑO 2020**



1- Realice un escrito acerca de las emociones que le generan los siguientes colores como, por ejemplo; Amarillo le genera a usted alegría, el azul tristeza, etc.

Partiendo de sus percepciones acerca de estas emociones en relación a los colores, imagine la casa de sus sueños con 4 habitaciones, y describa con sus palabras como decoraría cada habitación y de qué colores desearía pintarlas, también mencione en el escrito, qué uso le daría a cada habitación de acuerdo a esta decoración y por qué. Si desea además del escrito, puede agregar material dibujado o referencias fotográficas extraídas de otros medios.



ACTIVIDAD N ° 2

Responda y realice los siguientes ejercicios

1- ¿Cuáles son los trazos a mano alzada?

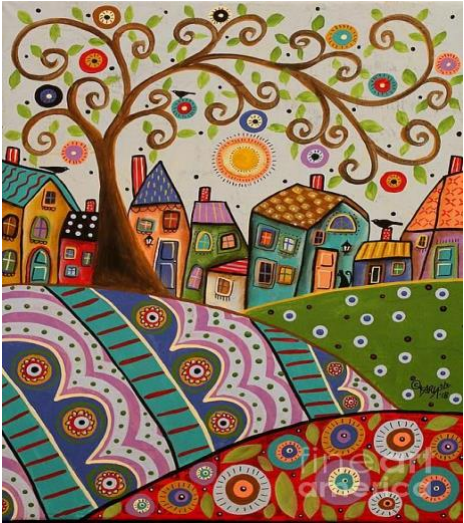
2- ¿Cómo se hace un boceto a mano alzada?

3- ¿Cuáles son los beneficios de ejercitar el dibujo a mano alzada?

4- Realice los siguientes ejercicios a mano alzada, del tamaño de la hoja del cuaderno o del block, de acuerdo a la muestra.

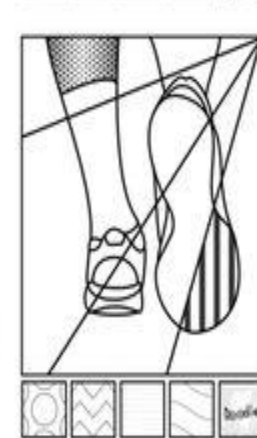
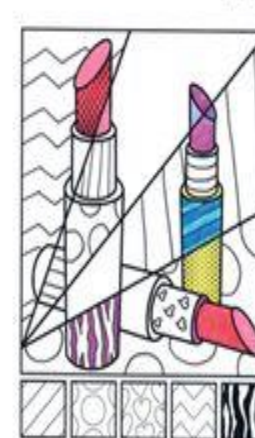
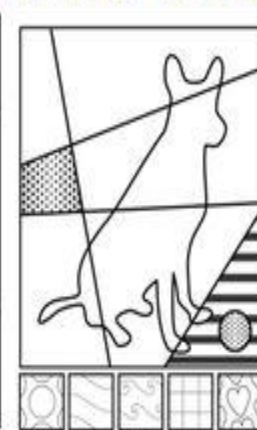
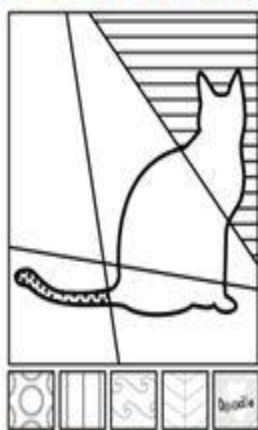
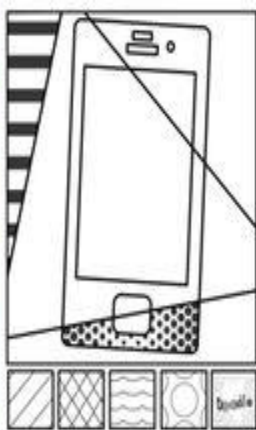


**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA.
NÚCLEO 930
GUÍA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE EN CASA.
3 PERIODO.
AÑO 2020**





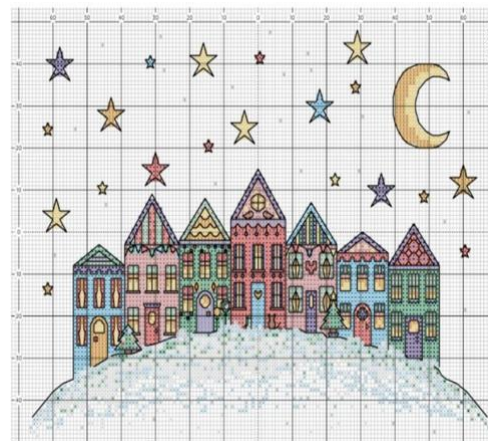
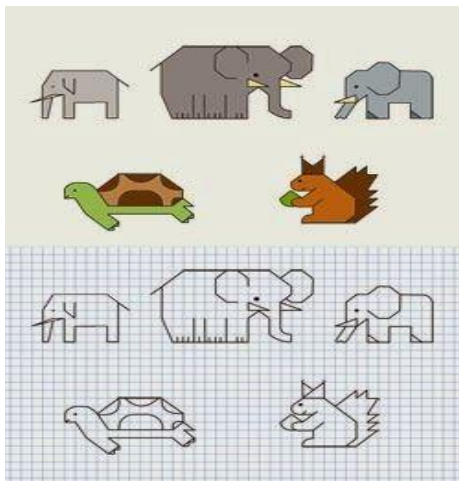
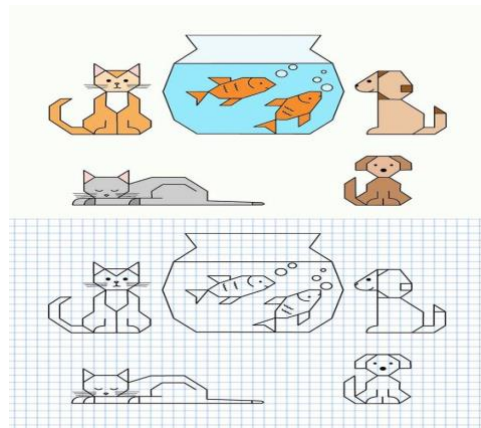
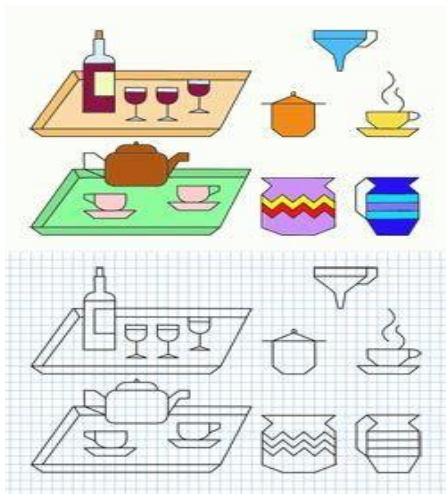
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA.
NÚCLEO 930
GUÍA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE EN CASA.
3 PERIODO.
AÑO 2020





ACTIVIDAD
N°3

1 - Hacer la réplica de los dibujos del tamaño de toda la hoja del cuaderno, usando la cuadrícula y color. No se recibe copia y pegue, cada actividad la debe hacer, una por semana.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA.
NÚCLEO 930
GUÍA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE EN CASA.
3 PERIODO.
AÑO 2020



ACTIVIDAD
N°4

Con base en la lectura introductoria, traiga a su memoria la coreografía de uno de sus artísticas favoritos y a continuación:

- Explíquela por escrito o dibújela.
- ¿Por qué le gustó?
- En La coreografía cuántas personas participaban (eran grupos grandes o grupos pequeños de personas). ¿Cómo le parece que sería más fácil montar una coreografía, con grupos pequeños o grupos grandes? ¿por qué?
- Las personas que participaban en la coreografía, empleaban elementos adicionales como vestuario, disfraces, accesorios? ¿Cuáles, qué opinión te merecen?
- ¿Qué sabe usted de las danzas folklóricas? Puede mencionar algunas de ellas sin consultarlo con sus padres o abuelos? ¿Cuál? ¿Cuáles danzas folklóricas conocen tus padres y abuelos?
- ¿De las danzas modernas cuál es tu preferida? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN

N°	Responda con honestidad las siguientes Preguntas
1	¿Desarrollé cada actividad de la guía de manera responsable? SI NO ¿Por qué?
2	¿Dediqué tiempo de calidad en la elaboración de los trabajos? SI NO ¿Por qué?
3	¿Fui creativo y laborioso en el momento de hacer las respectivas ilustraciones? SI NO ¿Por qué?
4	¿Crecí, o me siento mejor como persona al hacer este tipo de actividades? SI NO ¿Por qué?
5	¿Me siento bien expresando mis emociones? SI NO ¿Por qué?