



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA.
NÚCLEO 930
GUÍA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE EN CASA. 3 PERIODO.
AÑO 2020**



ÁREA:	Educación Artística y Cultural; Filosofía.	GRADO: Once (11)
NOMBRE DEL DOCENTE:	Diego Domínguez Ceballos. artisticasantarosa@gmail.com , www.artisticasantarosa.com John Fredy Hincapié Pérez. profejohsrl@gmail.com Luz María Córdoba C. luz.cordoba@medelling.edu.co	
DURACIÓN:	Tercer Período	SEMANA: Desde el mes de agosto hasta el 1 de septiembre, entrega parcial de la guía. 1 de octubre al 30 de octubre. Se entrega la Guía Completa.
FECHA DE RECIBIDO:	Agosto	
FECHA DE ENTREGA:	30 de septiembre, entrega parcial de la guía. 1 de octubre al 30 de octubre. Se entrega la Guía Completa.	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA O SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:		
1. ¿Posibilita la filosofía la interpretación de diferentes códigos culturales que permitan una adecuada comunicación y valoración de lo sensible, por medio de elementos artísticos?		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
1. Valorar y argumentar en torno a la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. (Artística)		
2. Analizar las diferentes formas de expresión artística identificando su significado en otros contextos culturales. (Filosofía)		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN ARTÍSTICA Y FILOSOFÍA.	1. Sensibilidad (Artística) 2. Apreciación Estética (Artística) 3. Comunicación (Artística) 4. Comunico adecuadamente mis ideas, emociones y expectativas en forma oral y escrita. (Filosofía) 5. Argumento filosóficamente teniendo en cuenta la pluralidad de los interlocutores. (Filosofía) 6. Reconozco los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones. (Filosofía)	
APRENDIZAJES ESPERADOS	1. Valora y argumenta en torno a la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. (Artística) 2. Concibe y produce una obra de forma óptima, a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. (Artística) 3. Deduce la importancia y el sentido del arte en los diferentes contextos culturales. (Filosofía) 4. Analiza las diferentes formas de expresión artística identificando su significado en otros contextos culturales. (Filosofía)	

	<p>5. Contextualiza la significación del arte en diferentes épocas o momentos históricos. (Filosofía)</p> <p>6. Admira el sentido y significación del arte en el contexto cultural actual. (Filosofía)</p>
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	<p>1. Análisis Formal y Contextual de obras de arte. Ésta propuesta permitirá al estudiante poder dar cuenta de las competencias de ambas áreas Educación Artística y Cultural y Filosofía ya que contempla tanto un análisis de lo formal correspondientes a la forma, textura, entre otras y un análisis del contexto en donde se realiza una reflexión sobre el concepto, lo histórico y lo sociológico de cada obra propuesta para el grado desde lo argumentativo.</p> <p>2. Las actividades deben ser entregadas en dos momentos vía correo electrónico: El primer momento desde la publicación o entrega de las guías hasta el 30 de septiembre, en esta fecha debe estar recibido el análisis de las dos primeras obras. El segundo momento y final será desde el 1 de octubre hasta el 30 de octubre, fecha en la que debe estar recibida la tercera obra analizada; todo el trabajo de las guías debe estar completo para esta fecha.</p> <p>3. El análisis claro, ordenado, bien redactado y argumentado de las tres obras asignadas.</p> <p>4. Los argumentos propios de su trabajo, tenga en cuenta el estudiante que el corte y pegue literal, es considerado plagio y fraude y puede dar pie a la anulación de su nota para un resultado de 1.0 en la actividad.</p> <p>✓</p>
AUTOEVALUACIÓN DE LO APRENDIDO	Por favor elaborar el formato de autoevaluación contenido al final de la guía.
BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA	<p>www.artisticasantarosa.com https://youtu.be/OrGQXZWR0NU -Crespi, I y Ferrario, J. Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires, Eudeba, 1989. - Francastel, Pierre. Pintura y sociedad. Madrid, Cátedra, 1990</p> <p>-Panofsky, Erwin. El significado de las artes visuales. Madrid, Alianza, 1983. La perspectiva como forma simbólica. Barcelona, Tusquets, 1995.</p> <p>-Steimberg, Oscar. La Recepción del Género, Colección Investigaciones, Universidad de Lomas de Zamora,</p>
CONTACTO DEL DOCENTE	<p>Diego Domínguez Ceballos artisticasantarosa@gmail.com , www.artisticasantarosa.com</p> <p>John Fredy Hincapié Pérez: profejohsrl@gmail.com</p> <p>Luz María Córdoba C. luz.cordoba@medelling.edu.co</p>
HORARIO DE ASESORÍAS	Comunicación constante y permanente a través del correo electrónico del docente y el blog. Si tienes el contacto de WhatsApp del docente, puede contactarlo en horario de trabajo de cada uno, en la mañana o en la tarde de acuerdo al caso.

Análisis Formal y Contextual de Obras de Arte

Explicación de la actividad.

1. Deben leer de qué se trata cada aspecto que se solicita analizar, para ello adjuntamos la definición de cada aspecto.
2. Deben responder por escrito las preguntas que se realizan de acuerdo a lo leído, las preguntas en su totalidad deben ser respondidas por cada una de las tres obras propuestas.

3. Enviar sus escritos a los correos de cada docente, en el caso que el docente sea él mismo en ambas áreas (es el caso por ejemplo del docente Diego Domínguez Ceballos) únicamente se debe enviar un trabajo de las tres obras analizadas
4. Sólo se recibirá los trabajos por la vía de correo electrónico y solo a los correos que aparecen en esta guía de forma oficial.

Parte teórica de la actividad

Análisis Formal de una obra de arte:

Para analizar una obra de arte se dividen en categorías que pueden ser formales o contextuales

A. LAS FORMALES SON:

1. Color o la ausencia o presencia de tonos grises:

Es el análisis si la obra tiene colores cálidos o fríos, si son colores pasteles o degradados, sin embargo, para esta guía si usted usa el material impreso se limitará al análisis de los tonos de grises, si hay contraste entre claros y oscuros. Hay variables como la saturación o desaturación, la temperatura (fríos y cálidos), el valor (claros y oscuros), el simbolismo, la relación con los objetos reales (color local, arbitrario), las armonías (primarios, secundarios, alternos, complementarios, etc.). En una imagen hay relaciones cromáticas de dominante, subordinado y acento, dependiendo de la organización del color en el campo visual. Para lograr el volumen de los objetos, los artistas pueden trabajar con color modulado (mezcla de colores con colores –variaciones tonales-), o con color modelado (mezcla de colores con valores o acromáticos–blanco, negro, gris-). El binomio color-luz es indispensable para valorar cualquier composición

2. La estructura:

Es la organización del campo visual es decir se trata de decir si la obra tiene mas elementos horizontales que verticales, si la composición es simétrica o asimétrica, si es ordenada o por el contrario es “caótica” si es simple o elaborada. La percepción de la unidad espacial aislada (objeto, elemento, figura) sobre una superficie genera la primera relación espacial en el plano: el juego de figura-fondo. La figura se separa del fondo, permitiendo que este “pase” por detrás de aquella. La totalidad de un campo se subdivide en zonas más articuladas, claras, precisas y cercanas al espectador (figuras) y otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo. Las relaciones establecidas entre ellos varían de acuerdo a la complejidad o simplicidad de uno sobre de otro, ó de ambos a la vez.

3. La tensión:

Es la “Fuerza psicológica” real que se manifiesta en algunas zonas del campo visual en las cuales ciertos factores aparecen configurando centros de atención que ejercen una atracción para el ojo. Esta fuerza se hace evidente no sólo allí donde la forma existe en su configuración visible o algún elemento poderoso, sino en direcciones virtuales (físicamente no existentes), como por ejemplo, la tensión derivada de las miradas o de las manos de los personajes.

4. La composición:

Composición: Organización estructural voluntaria y perceptual de unidades visuales en un campo dado, en función de un resultado integrado. Los elementos reciben en la composición una distribución que tiene en cuenta su valor individual como parte, subordinada al todo (interrelación de las partes con el total). La composición general de una obra puede ser orgánica o inorgánica, simétrica o asimétrica, estática o dinámica, plural o dinámica. En la

composición, la figura puede ser dominante sobre el fondo o viceversa. También el campo y la figura pueden estar equilibrados.

5. La técnica:

Habla del soporte donde originalmente fue creada la obra de arte, un muro, un papel, una tela, un metal, piedra entre otros de igual manera sobre los materiales usados como por ejemplo pintura al temple; acuarela, pastel (seco-graso); pintura mural (fresco), Grabado: xilografía, litografía, aguafuerte, etc. Dibujo: a lápiz, a tinta, etc. sobre cartón, papel, etc.

A. LAS CONTEXTUALES SON:

1. Datos relevantes del autor:

El nombre oficial del autor, su fecha de nacimiento, el país, edad.

2. Contexto socio-cultural y artístico:

Situación histórico-social del artista (ubicación espacio-temporal) Período de actividad artística. Relación con los "comitentes" o mecenas. Vínculos con maestros y otros artistas contemporáneos. Estilo, escuela o movimiento al que pertenece el artista. Relación con otros centros artísticos.

3. Motivos artísticos:

Son representaciones formales de objetos naturales o artificiales, de personajes reales o ficticios o de acontecimientos o hechos.

4. Sensibilidad subjetiva:

Que le hace sentir a usted la obra, si le genera agrado y desagrado, si es repulsiva, o sutil, si la considera exagerada para usted o por el contrario esta en su nivel de agrado personal.

5. Concepto:

Identificación e interpretación del contenido o asunto representado en la obra pictórica. Vinculación con el contexto socio-cultural. Para abordar el significado de una obra es necesario diferenciar entre motivos artísticos y temas iconográficos.

Con base en la breve explicación teórica anterior (el estudiante es libre de ampliar dicha información si posee los recursos de conectividad para hacerlo) responda para cada una de las tres obras que se presentan a continuación cada una de estas preguntas de forma reflexiva y explicativa, por favor absténgase de cortar y pegar contenido literal de la web, para nosotros los docentes es importante valorar su capacidad de análisis y argumentación ya que recuerde que este taller es de ambas áreas Artística y Filosofía.

1. ¿Qué puede decir usted acerca del color de la obra analizada?
2. ¿Cómo describa la estructura que usted visualiza en la obra de acuerdo con la parte teórica suministrada?
3. ¿Cómo podría describirse las tensiones que se derivan de las formas presentes en la obra?

4. ¿Que tipo de composición posee la obra que se esta analizando?
5. ¿Que técnicas empleo el autor de la obra originalmente para realizar la obra?
6. ¿Cuales son datos relevantes del autor basados en el texto teórico anterior?
7. ¿Como se puede describir de forma amplia el contexto socio-cultural de la obra, analizando los puntos aportados por la parte teorica sobre este item?
8. ¿Cual es el tema o motivos artísticos que aparecen en la obra sobre la que se reflexiona?
9. ¿Qué opinión tiene usted sobre la obra que se ha analizado? (responda amplia y argumentativamente)
10. ¿Que se puede concluir sobre cual es el concepto o asunto sobre lo que trató de decir el artista por medio de esta obra?

Obras propuestas para su análisis formal y reflexión contextual. (recuerden: las dos primeras obras deben estar recibidas antes del 30 de septiembre la tercera antes del 30 de octubre del 2020)

1. EL GRITO

Año	1893
Autor	Edvard Munch, 1893
Técnica	Óleo, temple y pastel sobre cartón
Estilo	Expresionismo
Tamaño	91 cm × 74 cm



2. EL GUERNICA:

Año 1937

Autor Pablo Picasso, 1937

Técnica Óleo sobre lienzo

Estilo Cubismo

Tamaño: 776,6 cm × 349,3 cm



3. RONALD Y MICKEY

Técnica: Esténcil

Autor: Banksy

Área: Grafiti, Arte urbano, Escultura



FORMATO DE AUTOEVALUACIÓN

Responde a conciencia y de acuerdo al trabajo desarrollado cada una de las siguientes preguntas.

N°	Pregunta	SI	NO
1	¿Realicé las actividades por mis propios medios? Argumente su respuesta		
2	¿Aprendí sobre la relación de lo social y el arte? Argumente su respuesta		

3	¿Entregue (envíe) os trabajos a tiempo?		
4	¿Mejore mis competencias argumentativas? Explique su respuesta		
5	¿Desarrollé mejor mi percepción sobre las obras analizadas? Argumente su respuesta		